

**Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей  
«Детская художественная школа»  
г. Вуктыл**

**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная  
программа в области изобразительного искусства**

## **«ЖИВОПИСЬ»**

**Федеральные Государственные требования к предпрофессиональной  
образовательной подготовке дополнительного образования Утверждены приказом  
Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156**

**Форма обучения: *очная***

**Продолжительность обучения: *5 (6) лет***

**Вид документа о получении образования: *свидетельство, установленного  
Министерством культуры Российской Федерации образца***

<p>«Рассмотрено» Педагогическим советом МБОУ ДОД «ДХШ» г. Вуктыл протокол № <u>05</u> от <u>30.08.2013</u> г.</p>	<p>«Утверждаю» Директор МБОУ ДОД «ДХШ» г. Вуктыл Сурганова А.И. (подпись) Приказ № <u>167</u> от <u>30.08.2013</u> года</p>
---	---



## СОДЕРЖАНИЕ

№ п.п.	Название раздела	Стр.
	Используемые сокращения: ОП - образовательная программа; ОУ - образовательное учреждение; ФГТ - федеральные государственные требования.	
1.	Общие положения	4
2.	Пояснительная записка	5
3.	Срок освоения и реализация программы	5
3.1.	<i>Срок освоения программ</i>	
3.2.	<i>Срок реализации программ</i>	
4.	Условия приема на обучение	6
5.	Форма проведения учебных занятий	6
6.	Объем аудиторной нагрузки	6
7.	Результат освоения программы «Живопись»	7
	Образовательные программы	
7.1.	<i>Оценка качества реализации</i>	
8.	Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения ОП обучающимися	10
8.1.	<i>Аттестация: цели, виды, форма, содержание</i>	11
8.2.	<i>Критерии оценки</i>	12
8.3.	<i>Фонд оценочных средств по формам и периодичности проведения аттестации.</i>	12
8.4.	<i>Критерии оценки знаний, умений и навыков выпускников художественного отделения</i>	13
9.	Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ОУ	14
10.	Методическое обеспечение	20
11.	Условия реализации программы	22
12.	Список литературы	23
<b>ПРИЛОЖЕНИЯ.</b>		
<b>1.</b>	<b>Программы учебных предметов</b>	
1.1.	Рисунок	
1.2.	Живопись	
1.3.	Станковая композиция	
1.4.	Беседы по ИЗО	
1.5.	История искусств	
1.6.	Пленэр	
1.7.	Прикладное творчество	
1.8.	Скульптура	
1.9.	Цветоведение	
1.10.	Композиция прикладная	
1.11.	Цветоведение	
<b>2.</b>	<b>Учебные планы</b>	
<b>3.</b>	<b>График образовательного процесса</b>	
<b>4.</b>	<b>Положение об аттестации</b>	

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1. Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» (далее – программа «Живопись») создана на основе федеральных государственных требований, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 156 (далее – ФГТ).

1.2. Программа «Живопись» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ;

приобретение детьми опыта творческой деятельности;

овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;

подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

1.3. Программа «Живопись» разработана с учетом:

обеспечения преемственности программы «Живопись» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства;

сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

1.4. Программа «Живопись» ориентирована на:

воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;

формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

## **2. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

В связи с переходом к новым федеральным государственным требованиям возникла необходимость пересмотра содержания рабочих программ. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области изобразительного искусства «Живопись» является комплексной, модифицированной, художественно-эстетической направленности. Полностью согласуется с базовыми учебными планами и примерной программой для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств МК РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция». Программа разработана с учетом обеспечения преемственности программы "Живопись" и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области изобразительного искусства; сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Целью программы является приобщение к художественному творчеству и изобразительной деятельности, изучение базовых предметов и закрепление теоретического материала. Развитие в каждом ребёнке уверенности в своих возможностях и способах овладения искусством, для дальнейшего определения и становления творческой личности, сообразно индивидуальным способностям.

Содержание программы составляют отдельные предметы обязательной части учебного плана: рисунок, живопись, композиция станковая, беседы об искусстве, история изобразительного искусства и предметы Распределение учебного материала по спирали – совершенствование полученных знаний вариативной части учебного плана: композиция прикладная, скульптура с последовательным усилением самостоятельности учащихся от класса к классу.

Программа дает педагогам возможность творчески подходить к заданиям, применять свои собственные разработки по дисциплинам, вместе с тем, она требует унификации подходов к обучению с тем, чтобы уровень подготовки любого учащегося соответствовал общим требованиям. Работы учеников оцениваются по пятибалльной системе.

## **3. СРОКИ ОСВОЕНИЯ И РЕАЛИЗАЦИЯ ПРОГРАММ**

3.1. Срок освоения программы «Живопись» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (б) лет.

Срок освоения программы «Живопись» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства, может быть увеличен на один год.

Вариативная часть дает возможность расширения и углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части: цветоведение, композиция прикладная, скульптура. При формировании вариативной части учтены исторические, национальные и региональные традиции, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

3.2. Школа имеет право реализовывать программу «Живопись» в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом настоящих ФГТ.

При реализации данной программы продолжительность учебного года

- в первом классе составляет 39 недель,
- со второго по пятый классы составляет 40 недель.

Продолжительность учебных занятий

- с первого по пятый классы составляет 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы устанавливаются:

- в первом классе - 13 недель,
- со второго по четвертый классы - 12 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

#### **4. УСЛОВИЯ ПРИЕМА НА ОБУЧЕНИЕ.**

При приеме на обучение по программе «Живопись» Школа проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к художественно-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную художественную работу.

#### **5. ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ**

Учебные предметы учебного плана и проведение консультаций осуществляется в форме индивидуальных занятий, мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек).

Продолжительность уроков – 40 минут.

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу

#### **6. ОБЪЕМ АУДИТОРНОЙ НАГРУЗКИ**

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения **5 (6) лет** общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 1778,5 часа, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 561 час, УП.02.Живопись – 495 часов, УП.03.Композиция станковая – 363 часа;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История изобразительного искусства – 198 часов;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 112 часов.

Вариативная часть:

В.01. Скульптура - 264 часа; В.02. Цветоведение – 33 часа; В.03.Композиция прикладная – 330 часов.

При реализации программы «Живопись» с **дополнительным годом обучения** к ОП со сроком обучения 5 лет общий объем аудиторной нагрузки обязательной части составляет 2120 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам (УП):

ПО.01.Художественное творчество: УП.01.Рисунок – 660 часов, УП.02.Живопись – 594 часа, УП.03.Композиция станковая – 429 часов;

ПО.02.История искусств: УП.01.Беседы об искусстве – 49,5 часа, УП.02.История народной культуры и изобразительного искусства – 247,5 часа;

ПО.03.Пленэрные занятия: УП.01.Пленэр – 140 часов.

Вариативная часть:

В.01. Скульптура -330 часа; В.02. Цветоведение – 33 часа; В.03.Композиция прикладная – 396 часов;

**Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю:**

Рисунок- 1-2 классы – по 2 часа; 3-6 классы - по 3 часа в неделю;

Живопись - 1-2 классы – по 2 часа; 3-6 классы - по 3 часа в неделю;

Композиция станковая - 1-3 классы – по 3 часа; 4-бклассы - по 4 часа в неделю;  
 Беседы об искусстве – по 0,5 часа в неделю;  
 История изобразительного искусства – 1-6 класс - по 1 часу в неделю;  
 Скульптура -1-2классы – по 1 часу, 3-6 класс – 0,5 часа;  
 Цветоведение – 1 класс -1 час в неделю;  
 Композиция прикладная -1-2 класс – по 2 часа; 3 класс- 1 час; 4-6 класс – по 0,5 часа.;  
 Резерв учебного времени может использоваться как на подготовку обучающихся к промежуточной (экзаменационной) аттестации, так и на проведение консультаций.

Проведение консультаций, как в полном, так и частичном объеме времени, предусмотренном на данные цели ФГТ, отражено в учебном плане образовательного учреждения.

Устанавливаются следующие виды аудиторных учебных занятий: урок, мастер-класс, лекция, семинар, практическое занятие.

## 6. РЕЗУЛЬТАТ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ «ЖИВОПИСЬ»

7.1. Результаты освоения программы "Живопись" по учебным предметам обязательной части должны отражать:

Программа «ЖИВОПИСЬ»	
Предмет/область	Результат освоения программы
Область художественного творчества	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания терминологии изобразительного искусства;</li> <li>- умений грамотно изображать с натуры и по памяти предметы (объекты) окружающего мира;</li> <li>- умения создавать художественный образ на основе решения технических и творческих задач;</li> <li>- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при реализации художественного замысла;</li> <li>- навыков анализа цветового строя произведений живописи;</li> <li>- навыков работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;</li> <li>- навыков передачи объема и формы, четкой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены;</li> <li>- навыков подготовки работ к экспозиции;</li> </ul>
Область пленэрных занятий	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания об объектах живой природы, особенностях работы над пейзажем, архитектурными мотивами;</li> <li>- знания способов передачи большого пространства, движущейся и постоянно меняющейся натуры, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;</li> <li>- умения изображать окружающую действительность, передавая световоздушную перспективу и естественную освещенность;</li> <li>- умения применять навыки, приобретенные на предметах "рисунок", "живопись", "композиция";</li> </ul>
Область истории искусств	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знания основных этапов развития изобразительного искусства;</li> <li>- умения использовать полученные теоретические знания в художественной деятельности;</li> <li>- первичных навыков восприятия и анализа художественных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды.</li> </ul>
Предмет рисунок	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знание понятий: "пропорция", "симметрия", "светотень";</li> <li>- знание законов перспективы;</li> <li>- умение использования приемов линейной и воздушной перспективы;</li> </ul>

		<p>умение моделировать форму сложных предметов тоном;  умение последовательно вести длительную постановку;  умение рисовать по памяти предметы в разных несложных положениях;  умение принимать выразительное решение постановок с передачей их эмоционального состояния;  навыки владения линией, штрихом, пятном;  навыки в выполнении линейного и живописного рисунка;  навыки передачи фактуры и материала предмета;  навыки передачи пространства средствами штриха и светотени.</p>
Предмет живопись	-	<p>знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;  знание разнообразных техник живописи;  знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;  умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;  умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;  навыки в использовании основных техник и материалов;  навыки последовательного ведения живописной работы.</p>
Предмет композиция станковая		<p>знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;  знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;  умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции - ритме, линии, силуэте, тональности и тоновой пластике, цвете, контрасте - в композиционных работах;  умение использовать средства живописи, их изобразительно-выразительные возможности;  умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;  навыки работы по композиции</p>
Предмет - беседы об искусстве		<p>сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сфере искусства;  знание особенностей языка различных видов искусства;  первичные навыки анализа произведения искусства;  навыки восприятия художественного образа</p>
Предмет - история изобразительного искусства		<p>знание основных этапов развития изобразительного искусства;  первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;  знание основных понятий изобразительного искусства;  знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;  сформированный комплекс знаний об изобразительном искусстве, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к изобразительному искусству и деятельности в сфере изобразительного искусства;  умение выделять основные черты художественного стиля;  умение выявлять средства выразительности, которыми пользуется</p>



	<p>художник;  умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;  навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;  навыки анализа творческих направлений и творчества отдельного художника;  навыки анализа произведения изобразительного искусства</p>
Предмет - пленэр	<p>знание о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;  знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;  умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;  умение применять сформированные навыки по предметам: рисунок, живопись, композиция;  умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;  навыки восприятия природы в естественной природной среде;  навыки передачи световоздушной перспективы;  навыки техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.</p>

**Результатом освоения программы "Живопись" с дополнительным годом обучения,** является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

*в области живописи:*

- знания классического художественного наследия, художественных школ;
- умения раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- умения использовать изобразительно-выразительные возможности рисунка и живописи;
- навыков самостоятельно применять различные художественные материалы и техники;

*в области пленэрных занятий:*

- знания о закономерностях построения художественной формы, особенностях ее восприятия и воплощения;
- умения передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умения сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыков техники работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей;

*в области истории искусств:*

- знания основных произведений изобразительного искусства;
- умения узнавать изученные произведения изобразительного искусства и соотносить их с определенной эпохой и стилем;
- навыков восприятия современного искусства.

**7. СИСТЕМА И КРИТЕРИИ ОЦЕНОК ПРОМЕЖУТОЧНОЙ И ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОП ОБУЧАЮЩИМИСЯ. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК.**

### **7.1. *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*** ***Оценка качества реализации.***

Оценка качества реализации ОП включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся

В качестве средств текущего контроля успеваемости ОУ могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, зачеты, контрольные просмотры, просмотры учебно-творческих работ. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Текущая аттестация проводится по четвертям и по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, просмотров сценических работ, театральных постановок, творческих работ, выставок. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ОУ

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок – просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен - творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачетов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Освоение обучающимися программы «Живопись» завершается итоговой аттестацией обучающихся.

Текущие оценки выставляются в классный журнал, как за этапы работы, так и за окончательную работу. В конце каждого полугодия предлагаются контрольные задания по предметам, в конце года - итоговые задания, в конце 5-годичного курса – экзаменационные работы. В 1,2 классе по четвертям, в 3-5 классам по полугодиям проводится просмотр работ учащихся, где педагогическим коллективом отслеживается объем, качественный уровень и соответствие работ учащихся поставленным целям и задачам.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Композиция станковая;
- 2) История изобразительного искусства.

По итогам выпускных экзаменов выставляются оценки

- "отлично",
- "хорошо",
- "удовлетворительно",
- "неудовлетворительно".

Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;
- знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;
- знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;
- навыки последовательного осуществления работы по композиции;
- наличие кругозора в области изобразительного искусства.

### 7.2. Критерии оценки.

Критериями оценки учебных работ являются: применение полученных на определённом этапе знаний, грамотная компоновка на листе, конструктивное построение, цветовое и тоновое решение, передача объёма, пространства, материальности, создание художественного образа, законченность рисунка, аккуратность исполнения. Подведением итогов является участие детей в городских, региональных, и международных художественных выставках, а так же процент поступления в средние и высшие художественные учебные заведения.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

знание основных художественных школ, исторических периодов развития изобразительного искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

знание профессиональной терминологии, основных работ мастеров изобразительного искусства;

знание закономерностей построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;

умение использовать средства живописи и рисунка, их изобразительно-выразительные возможности;

навыки последовательного осуществления работы по композиции;

наличие кругозора в области изобразительного искусства.

**Изучаемые предметы:** рисунок, живопись, беседы об искусстве, станковая композиция, история искусств.

**Вариативная часть:** цветоведение, скульптура, прикладная композиция (40 % от предметной области).

### 8.3. Фонд оценочных средств по формам и периодичности проведения аттестации.

Периодичность	Формы проведения аттестации			
	Текущая аттестация	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Формы оценочных средств
Отметка за усвоение темы (раздела)	Устный опрос Доклад (сообщение) Тестовые задания Контрольная работа Самостоятельная работа Реферат			Вопросы к теме (разделу) Перечень тем докладов Электронные и печатные версии тестов Варианты контрольных работ Тематика

				самостоятельных работ Перечень тем рефератов
По полугодиям (четвертям)		Просмотр Контрольная работа Заключительная (итоговая) работа Тестирование Зачет		Иллюстративно-тематический план Варианты тем контрольных работ Варианты тем итоговых работ Электронные и печатные версии тестов Перечень зачетных работ
По завершении освоения предпрофессиональной дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности		Защита дипломного проекта Просмотр Экзамен		Перечень примерных тем прошлых лет Видеотека защит Образцы работ из методического фонда Перечень экзаменационных вопросов к билетам
Иные возможные формы оценочных средств Например: творческий отчет и другие...		Комплексный блочный экзамен		

#### 8.4. Критерии оценки знаний, умений и навыков выпускников художественного отделения

Критерии оценки	Отлично	Хорошо	Удовлетворительно	Неудовлетворительно
Уровень усвоения выпускником Теоретического Материала (по предметам)	излагает материал обстоятельно и полно, правильно определяет и использует понятия;	обнаруживает знание и понимание материала, но допускает единичные ошибки, исправляя их самостоятельно	обнаруживает знание и понимание основных положений материала, но излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий	обнаруживает незнание большей части материала, допускает ошибки в изложении материала, не устраняет их самостоятельно, не знает многих понятий
Уровень практических умений, продемонстрированный при выполнении практических заданий	владеет изобразительными и графическими навыками, легко использует их при	владеет изобразительными и графическими навыками, но допускает	слабо владеет изобразительными и графическими навыками, но допускает	не владеет изобразительными и графическими навыками, допускает серьезные ошибки

	выполнении задания	единичные ошибки при выполнении задания, исправляя их самостоятельно;	единичные ошибки при выполнении задания, исправляя их самостоятельно;	при выполнении задания
Обоснованность, четкость изложения материала (на защите проекта)	строит ответ, соблюдая последовательность в изложении материала, убедительно обосновывает свои суждения конкретными примерами;	допускает отдельные погрешности в изложении материала, не всегда обосновывает свои суждения конкретными примерами;	нарушает последовательность в изложении материала, не может обосновать свои суждения и привести необходимые примеры;	излагает материал беспорядочно и неуверенно, искажает смысл приводимых понятий, не аргументирует своих суждений;

## 12. ПРОГРАММА ТВОРЧЕСКОЙ, КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности ОУ должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

выявления и развития одаренных детей в области изобразительного искусства;

организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (выставок, конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (выставочных залов, музеев, театров, филармоний и др.);

организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, ОУ среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства;

использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития изобразительного искусства и образования;

эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся.

	Программа деятельности	Цели, задачи	Содержание и направленность	Формы реализации	Результаты
	<b>ТВОРЧЕСКАЯ</b>	Выявление и развитие одаренных детей в области изобразительного искусства; создание необходимых условий для	<b>«Одарённые дети»</b>	Персональные выставки одарённых детей. Ежегодные городские отчётные выставки на	Результаты работы должны отразиться на качестве учебно-воспитательного процесса Учебно-воспитательный процесс можно считать качественным, а процесс развития протекает успешно, если: он выполняет

		<p>личностного развития, творческого труда, адаптация детей к жизни в обществе</p>		<p>базе МБУ «КСК, МБУК «Вуктыльская центральная библиотека» Ежегодные Республиканские выставки</p>	<p>мотивирующую, стимулирующую и развивающую функции, способствует формированию устойчивой потребности детей к исполнительской, художественной, творческой деятельности, к общению с искусством;</p> <p>обеспечивает комфортный психологический климат каждому ребенку, активизирует деятельность ребенка во внутреннем и внешнем плане;</p> <p>предоставляет возможность для самоопределения и самораскрытия через выбор своей художественной ниши, своего творческого амплуа;</p> <p>обеспечивает освоение необходимого минимума для практического использования в жизни, давая возможность желающим подняться на более высокий, профессиональный уровень освоения художественной (музыкальной) деятельности;</p> <p>повышает самооценку, уверенность в собственных силах, формирует жизнеспособную личность; меняет характер отношения ребенка к искусству, культуре, природе, человеку, самому себе;</p> <p>побуждает педагога к рефлексии, постоянному самообразованию и совместному поиску решений проблем;</p> <p>оказывает влияние на социум (выходит за рамки школы) и школа постепенно приобретает репутацию ресурсного воспитательного, методического, учебного центра.</p>
			<p>«Посвящение в юные художники», «Выпускные», «Встречи с выпускниками»</p>	<p>Организация праздников.</p>	

			<p>Духовно-нравственная направленность</p>	<p>Участие во Всероссийском конкурсе «Спасибо еду за Победу», «Рождественская звезда» Тематические выставки «Уроки доброты» и т. д. Участие в Республиканском конкурсе «Мир, в котором я живу».</p>	
			<p>Экологическая направленность.</p>	<p>Пленэр летняя практика «Рисуем природу Родного края». Сотрудничество с филиалом НП «Югыд-Ва» (участие в выставках, конкурсах).</p>	
			<p>Культура межэтнических отношений, уважение и толерантность к культуре и обычаям разных народов</p>	<p>Тематические выставки, конкурсы.</p>	
			<p>Патриотизм и любовь к Родине, её истории.</p>	<p>Участие в Республиканском конкурсе «Завещание предков». Тематические выставки.</p>	
			<p>Антиалкогольная, антинаркотическая направленность</p>	<p>Тематические выставки, участие в конкурсах.</p>	

**КУЛЬТУРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ**

*Культурно-просветительская работа :*

- совершенствование воспитательной функции школы, поиск новых эффективных форм сотрудничества с родителями, активизация просветительской деятельности;
- привлечение к участию в культурно-просветительской работе большего количества учащихся с целью охвата большего количества зрителей;
- привлечение в выставочную деятельность учащихся как из старших классов, так и младших. Что, несомненно, будет способствовать более широкому знакомству населения с деятельностью школы.
- работа с одаренными детьми:

Организация и проведение мероприятий, посвящённых государственным праздникам **по семейной тематике.**

1. Организация выставок «Папа, мама, я – творческая семья», «Первые шаги в искусстве».  
2. Мастер - классы по декоративно-прикладному искусству, живописи «В кругу семьи» на базе ДХШ.

«День матери»  
Выставки «Спасибо-мама!», «Моя мама»  
рисунков и поздравительных открыток.

«Международный день защиты детей».  
Внутришкольная, городская тематическая выставка «Мир моего детства».  
Участие в городском празднике.  
Организация конкурса «Рисунки на асфальте».

«Международный женский день».  
Внутришкольные, городские выставки «Женские лики».

Издательская деятельность.

Выпуск альманахов по материалам конкурсов, творческих



			работ обучающихся и преподавателей .	
			Педагогические чтения и дискуссии для родителей по актуальным проблемам воспитания.	
		«Шаги в искусство» (привлечение детей в ДХШ, доступность художественного образования для широкой общественности).	Городские олимпиады по Изобразительному искусству. Городские конкурсы детского творчества. Выставки в учреждениях города (библиотеки, детская поликлиника, магазины). «Дни открытых дверей» (публичная презентация художественного отделения, открытые уроки, мастер-классы)	
<b>МЕТОДИЧЕСКАЯ</b>	<i>Задачей педагогического коллектива является:</i> - освоить методы выявления талантливых детей (особенно на ранней стадии обучения); - изучить особенности, формы, методы поддержки и работы с талантливыми детьми - обеспечить участие способных, талантливых детей в	Инновационный опыт позиции педагога в свете реализации ФГТ	Изучение качества профессиональной деятельности преподавателей . Составление индивидуальных перспективных планов повышения квалификации преподавателей	
		Повышение квалификации	Курсы повышения квалификации,	Повышение профессионального

		<p>разноуровневых конкурсах, фестивалях выставках и т. д.;</p> <p>- создать условия для развития личности учащихся обладающих творческим мышлением»</p> <p>- развивать подготовительное отделение детей, которое играет важнейшую роль для выявления талантливых детей именно на ранней стадии обучения.</p>		<p>самообразование, мастер – классы, конференции, методические выставки, открытые уроки, конкурсы профессионального, педагогического мастерства, педагогические форумы, ассамблеи, мастерские, фестивали.</p>	<p>мастерства преподавателей.</p>
			<p>Повышение качества образовательных услуг</p>	<p>Использование диагностических материалов. позволяющих контролировать качество образования (на основе программных требований ФГТ) (просмотры,</p>	
			<p>Инновационный опыт проектно-исследовательской деятельности обучающихся</p>	<p><b>«Школа моей мечты»</b> (создание банка проектов учащихся)</p>	
			<p>Работа с контингентом учащихся.</p>	<p>Основные мероприятия по сохранению контингента, недопущению необоснованного отсева учащихся:</p> <p>1. Организовывать периодическое посещение учебных занятий с последующим анализом работы</p>	

				<p>педагогов.</p> <p>2. Вести строгий учет посещаемости и поступления родительской платы.</p> <p>3. Согласовывать расписание занятий в школе с общеобразовательными учреждениями.</p> <p>4. Разработка комплексных мероприятий по работе с одаренными детьми.</p>	
				Сетевое взаимодействие как ресурс профессионального развития преподавателя	

## 8. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

### Формы, методы, приемы работы:

Для достижения поставленных целей и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ)
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы)
- практический
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления)
- тренинг

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного процесса и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Методики индивидуального поэтапного творческого развития учащихся являются фундаментом всей программы, залогом достижения основной цели курса обучения. Системность программы, четкость задач каждого урока позволяют сократить время объяснения нового материала. Большая часть урока освобождается для самостоятельной детской работы и индивидуальной работы учителя с каждым ребенком. Небольшой объем теоретической части состоит из вводной беседы и кратких бесед перед каждым заданием, когда обучающимся объясняют содержание задания и указывают методы его решения. Беседы должны сопровождаться показом иллюстративного материала: репродукций, материала из методического фонда школы.

Формы проведения занятий могут быть разнообразными, могут включать в себя экскурсии в выставочный зал, музей, городской парк. Преподаватель вправе изменять некоторые темы по своему усмотрению, исходя из текущих заданий, связанных с конкурсной тематикой. Подведение итогов урока может включать в себя обсуждение результатов работы на данном этапе, экспозицию как текущих, так и окончательных работ. Длительные постановки могут чередоваться с краткосрочными зарисовками

этюдами, упражнениями для закрепления или расширения понятий. Практические домашние задания, как правило, не задаются. Они предлагаются в виде темы предстоящих композиций для сбора иллюстративного и литературного материала для обдумывания художественного замысла. Следует учитывать, что в связи с индивидуальными особенностями учащихся, результативность в усвоении учебного материала может быть различной. Полезными в данном случае могут быть параллельные задания с меньшей степенью сложности. Перед началом каждого занятия педагог кратко формулирует итоги предыдущих занятий и ставит новые задачи. При проведении беседы используются работы учащихся других групп, различные книги и журналы по искусству и необходимой тематике. Ученикам предлагаются практические и творческие задания разного уровня сложности. Выразительные возможности изобразительных средств изучаются системно и целенаправленно, в доступной возрасту форме.

Систематизирующим методом является выделение трех основных видов художественной деятельности для визуальных пространственных искусств: конструктивной, изобразительной, декоративной. Каждая из этих форм деятельности присуща созданию любого произведения искусства и поэтому является необходимой основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему. Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения. Это изображение на плоскости и в объеме, декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результаты индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам;

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как познание человеком отношения к природе, обществу, поиску истины. На протяжении курса обучения на уроках истории искусства школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа. Основными средствами приобщения к художественной культуре являются художественные знания, умения и навыки. Эти средства учащиеся осваивают на всем протяжении обучения.

Аттестация проводится по результатам каждого полугодия. Для этого учащимся на уроках живописи, рисунка и композиции ставятся контрольные постановки, по которым определяется текущий уровень подготовки. Система оценки – 5 балльная шкала. Лучшие работы остаются в методическом фонде образовательного учреждения. Также возможна организация просмотров учебных и творческих работ на базе школы или других учреждений в виде учебных итоговых либо тематических выставок. На уроках истории искусства аттестация проходит в виде устных опросов, докладов по выбранной теме с целью выявления объема и качества усвоенных знаний и также оценивается по 5 балльной шкале. Оценки выставляются в классных журналах. В 5 классе учащиеся выполняют итоговые контрольные работы по предметам, а также дипломный проект по самостоятельно выбранному предмету.

## **11. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.**

Реализация программы "Живопись" обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню предметов учебного плана. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Библиотечный фонд ОУ укомплектовывается печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями художественных альбомов, специальными хрестоматийными изданиями в объеме, соответствующем требованиям программы

"Живопись". Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области "История искусств" обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы должен включать официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1 - 2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

***Методические и учебные пособия, дидактический материал:***

- методические разработки отдельных заданий и основных тем по программе для ДХШ;
- библиотечный фонд учебной литературы по живописи, рисунку, композиции, скульптуре, видам декоративно-прикладного искусства, основам изобразительной грамоты, DVD-диски, видеокассеты;
- работы учащихся ДХШ, других учебных заведений, преподавателей по предметам: Рисунок, Живопись, Композиция;
- таблицы с порядком выполнения работы (над натюрмортом, над композицией);
- репродукции работ художников, иллюстрации, фотографии о растительных, природных и животных формах, натурный материал, изделия произведений декоративно-прикладного искусства, живописи, графики;
- таблицы («Цветовой круг», «Пропорции лица и фигуры человека», «Смещения цветов» и др.);
- иллюстрации, репродукции о костюмах, архитектуре, предметах быта;

***Оборудование:***

Учебные кабинеты по рисунку, живописи должны быть оборудованы мольбертами, планшетами, стульями, столами, подставками для красок; подиумами для натуральных постановок, софитами, специальными мольбертами для демонстрационных рисунков преподавателей. Учебные мастерские по прикладному творчеству и скульптуре должны быть оборудованы столами, стульями, демонстрационными стеллажами, швейными машинками, станками для лепки

***Материалы:***

Для уроков рисунка, живописи, композиции и пленэрной практики :

- бумага: «ватман», акварельная, тонированная, цветная, тонкая (писчая), картон, калька, копирка - Ф-А4, А3, А2;
- кисти: круглые, плоские №1-10 (белка, щетина и др.)
- краски акварельные – «Санкт-Петербург», «Черная речка» - 24 цвета; гуашь «Мастер – класс», «Гамма» - 12 цветов.
- графические материалы - пастель масляная и сухая, гелевые ручки, тушь чёрная и цветная, перо, карандаши простые разной мягкости, карандаши цветные (акварельные), ластик, мягкие материалы (сангина, уголь, соус);
- палитра, кнопки, канцелярские резак, ножницы, ёмкость для воды, ветошь для промокания кистей, поролон.

***Натурный фонд:***

- предметы быта, драпировки, засушенные и искусственные цветы, муляжи овощей и фруктов, гипсовые фигуры (куб, цилиндр, конус, пирамида, шар, призма, параллелепипед), гипсовые розетки, гипсовые части лица, головы и т. д.

## **12. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.**

***Электронные ресурсы***

<http://www.mon.gov.ru>

- официальный сайт Министерства образования и науки Российской Федерации

<http://www.edu.ru>

- федеральный портал "Российское образование"

<http://window.edu.ru>

- информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам"

<http://school-collection.edu.ru>

- единая коллекция цифровых образовательных ресурсов

<http://fcior.edu.ru>

- федеральный центр информационно-образовательных ресурсов

<http://obrnadzor.gov.ru>

- федеральная служба по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор)

### ***Законодательные материалы***

### ***Официальные материалы***

### ***Методическая литература***

1. Программа для детских художественных школ и художественных отделений школ искусств Министерства культуры РФ (2003 г.) «Рисунок, живопись, скульптура, композиция».
2. Программа «Мир глазами художника» МОУДОД « Детская художественная школа» ЗАТО г. Североморск, Абарина С. Э. и Шпиро С.И.
3. Алексеев С. О колорите. М.: Изобразительное искусство, 1974;
4. Алпатов М.В. Композиция в живописи. –М.: 1940;
5. Волков Н.Н. Цвет в живописи. - М.: Искусство, 1995;
6. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977;
7. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. - М.: Искусство, 1986;
8. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992;
9. Костерин Н. П. Учебное рисование. - М: Просвещение, 1984;
10. Кузин В. С. Методика преподавания изобразительного искусства.- М: Просвещение, 1983;
11. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Изд-во Эксмо, 2005;
12. Медведев Л. Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку.- М: Просвещение 1986;
13. Мелик-Пашаев А.А. Развитие у детей способности пользоваться цветом, как выразительным средством. Психолого – педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985;
14. Рабинович М. «Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке». М. 1978г.
15. Ростовцев Н. «Учебный рисунок». М. 1976г.
16. Ростовцев Н. «Очерки по истории методов преподавания рисунка». М. 1985г.

### ***Изоиздания***

### ***Список литературы, рекомендованной для обучающихся и их родителей:***

1. Претте М., Капальдо А. Творчество и выражение. ч.1, ч.2. - М.: Советский художник, 1981;
2. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство.- М.:1986;
3. Власов В.Г. Иллюстрированный художественный словарь. – СПб.: АО «Икар», 1993;
4. Силивон В. А. Когда ребенок рисует. — Мн., 1990;
5. Юный художник. Журналы.
6. Левин С. Д. Ваш ребенок рисует. — М.: Сов. художник, 1979;
7. Грегори Р. «Разумный глаз». М. 1972 г.
8. Павлинов П. «Каждый может научиться рисовать». М. 1966г.
9. Павлинов П. «Для тех, кто рисует». М. 1965г.
10. Сухомлинский В. «О воспитании». М. 1975г.
11. «Школа изобразительного искусства» - 10 томов М. Академия художеств СССР.